

Botopasi inspireert kunstenaars in residence

door Tascha Samuel

15/08/2012

Paramaribo - De wind waait door de bovenverdieping van Fort Zeelandia. Marja van Putten en Wim Vonk, artiesten 'in residence' bij kunstenaar Isodoor Wens, zijn bezig hun tentoonstelling in elkaar te zetten. De expo is open van donderdag 16 augustus om 19:00 uur tot zondag 19 augustus. Het thema 'Kunst uit Botopasi' is afkomstig uit het project van Wens. De kunstenaars hebben tweeën halve maand gewoond en gewerkt op Botopasi. Wens is geboren op Botopasi en ging op zijn 23ste naar Nederland. Hij studeerde in 1995 van de kunstacademie in Utrecht af en woont er al dertig jaar. "Ik ging om mode te studeren. Ik had namelijk een boetiek en hield van mode maar de kunst trok", lacht Wens.

Dat was ook even slikken toen hij terugkwam bij zijn ouders. Het concept kunstenaar was onbekend en dan ook nog de vraag 'wat verdien je eraan'? "Maar toen ik een groot kunstwerk maakte, waren mijn ouders toch wel trots." In Nederland heeft hij een ruimte genaamd ArtOts - art on the spot.



Foto dWT/ Claudio Barker

Isidoor Wens is de initiator van de kunst residence programma in Botopasi waarvan er donderdag een expositie opent.-.

Kunstenaars kunnen samenwerken, experimenteren en hun werk tentoonstellen. "Ik heb ook een kamer, en kunstenaar/docent Wim Vonk bleef een keer drie weken slapen en werkte constant. Toen begon in mij het idee te groeien van 'artist residence'. Een plek bieden aan kunstenaars waar ze afgezonderd aan hun expressie kunnen werken", legt Wens uit. In 2011 kwam hij voor de eerste keer met dit project naar Suriname. Toen kwam ik met kunstenaars uit New York, Duitsland en Nederland. De eindexpositie was in december 2011 en was vanwege het tijdstip - december - een beetje onderbelicht.

Ongerept bos

In Botopasi langs de Suriname rivier hebben de kunstenaars zich laten inspireren door de omgeving. Het heeft duidelijk zijn weerslag gevonden in hun werk. Voor Van Putten is de ongerepteheid van de natuur één van de mooie dingen. "Het verschil zit er echt in dat je veel meer tijd en aandacht geeft aan je werk. Voor mij is het veel meer hoe je werkt. Ik kijk om me heen en dan die bossen in een wirwar in elkaar in tegenstelling tot de Nederlandse waar elke tak berekend en gepland is, dat spreekt tot me." Haar werk is een explosie van kleuren waarin groen en bruin worden afgewisseld met felle kleuren. Het oerwoud wordt op levendige wijze gepresenteerd. Voor wat reliëf wordt gezorgd door het plakken van gras en zelfs stukjes oude kerstversierselen waarover heen er geschilderd is.

Kleiliefde

Voor Wim Vonk was het een soort 'afkick proces' van het lesgeven. "Ik heb 27 jaar lang les gegeven op het Rietveld Academie. Ik heb na lange tijd weer echt vanuit mijn onderbewustzijn kunnen werken. Helemaal los kunnen gaan." Vonk straalt als hij vertelt over zijn tijd in Botopasi. Hij kon het 'leraar zijn' toch niet omzeilen en heeft ook les gegeven aan

nieuwsgierige kinderen die dagelijks bij hem aanklopten. "Soms moest ik ze wegsturen", vult Wens aan. Vonk ontwikkelde een liefdesrelatie met de aanwezige kleibanken en rotsen die telkens verschenen met het wisselen van de getijden. Met de klei maakte hij unieke werken. Ze lijken op een rustiek maanlandschap of de aarde bekeken vanuit 'Google Earth'. De klei spreidde hij verdund over aquarelpapier. Hierna trok hij lijnen met Oost-Indische inkt. "Ik liet de inkt maar gaan. Als het uitliep liet ik het gaan." Boven in de nok heeft Vonk vogels gemaakt uit restmateriaal. Een plastic lepel wordt een bek, ogen gemaakt van Parbo-doppen. De meest onwaarschijnlijke materialen waaronder ook organisch materiaal bladeren en takken worden een mooie vogel. Ook Wens heeft gewerkt met Oost-Indische inkt. Vanuit het thema 'dragers' tekent hij op wit karton het leven van marronvrouwen dat vaak bestaat uit het sjouwen van spullen en het vlechten van elkaars haar. De tekeningen zijn vol rondingen en tonen de marronvrouw als krachtig en zelfstandig op een expressieve manier. "Sjouwen gebeurt dagelijks op het hoofd en als je wat meer geld hebt met behulp van een kruiwagen", legt Wens uit. De expositie is een ode aan Botopasi en wat het te bieden heeft.

In september zal er in Den Bosch, Nederland een gezamenlijke expositie van al de werken van de artiesten die op Botopasi hun inspiratie hebben opgedaan worden gehouden.-.